



Exposition temporaire 2025

Urs-P. Twellmann *dessiné et scié*

Boule à l'extérieur

Dans les années 1989/1990, je n'avais ni appartement ni atelier. J'ai donc décidé de vivre sous la tente. J'ai trouvé un endroit adéquat dans la région des sources de l'Emme.

J'ai vécu deux ans au bord de la rivière, j'ai beaucoup dessiné et travaillé sur 12 grands troncs de tilleul. Six ans plus tard, une crue a emporté les troncs travaillés, laissant derrière elle la désolation et le chaos le long de la rivière. J'ai décidé de faire de ce chaos quelque chose de constructif et j'ai opté pour un groupe de sphères, car la sphère est la forme qui, selon moi, a le plus de potentiel et de force.

La sphère est depuis lors un thème central, tant sur le plan philosophique que sculptural. Ces sphères ont également été une étape importante dans ma réflexion artistique, car c'est là que j'ai commencé à travailler de manière additive. Le pas de la sculpture à l'objet. Cela signifie que j'ai pu assembler de nombreuses petites pièces pour en faire quelque chose de plus grand. Pour une œuvre plus grande, je n'avais plus besoin de trouver un tronc le plus épais possible. Un pas important vers plus de liberté.